

ложению.<sup>11</sup> Даже после замужества она дает только щедрые чаевые слугам господина Б. и устанавливает суммы денег, которые другие выдают как милостыню от ее имени (**ж**). Мария тесно связана с природой, и ее совсем не интересуют светские или городские манеры, так же как элегантные наряды. В начале второго тома романа повествуется о том, как после свадьбы, Виктор один надолго уезжает в «город» (место заблуждений), а Мария, теперь олицетворяющая печальный образ покинутой жены, оставляет барский дом мужа и поселяется с его ребенком в хижине неподалеку в деревне. В торжественной заключительной сцене романа Мария с искренним благородством прощает Виктора за предосудительное поведение.

Итак, можно заключить, что Марию нельзя считать только «отражением» ричардсоновской Памелы, потому что существуют показанные выше *идейные константы*, которые их различают. Несмотря на известную абстрактность этих двух женских персонажей, в них отражаются обычаи и нравы разных обществ, различные философские идеи и мировосприятие. Безусловно, ричардсоновская Памела является совершенно новым персонажем: это первая героиня, которая защищает себя от порочных и греховных притязаний своего господина, предавая бумаге свои размышления и предворяя тем самым эпистолярную традицию, которая получит вскоре развитие в общественной и культурной жизни.<sup>12</sup>

В образе Марии переплетаются мотивы народной поэзии, литературные реминисценции, философские принципы Руссо и некоторые масонские идеи. Эта героиня ближе к идеализированному типу ричардсоновской Памелы из второй части романа. Марии, как и английской героине, присущи внешняя и духовная красота, смирение; но она имеет еще и другие душевные достоинства, проявляющиеся в естественных и откровенных порывах, предвосхищая в чем-то Татьяну Ларину и других знаменитых героинь русской литературы XIX века.

---

<sup>11</sup> Об этом см *Spacks Meyer P* *Imagining a Self. Autobiography and Novel in Eighteenth-century England*. Cambridge (Mass), 1976. P. 216.

<sup>12</sup> Об этом см *Anderson H, Dadblan Ph B, Ehrenpreis I* *The familiar Letter in the Eighteenth Century* Lawrence, London, 1966 P 71–91